



La Cueva de Osofete
DIEGEP 5045
JARDÍN MATERNAL- JARDIN DE INFANTES
16 Nº 929 – 50 Nº 1052
La Plata – Buenos Aires - Argentina – Tel.0221-4514078

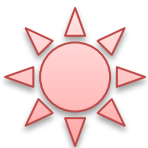
SALA DE BEBES

Envío nuevas propuestas para el acompañamiento en ésta etapa de Continuidad Pedagógica



LES PROPONEMOS REALIZAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES

LA EXPRESION COMO MEDIO DE COMUNICACION



“A DISFRUTAR DE NUESTRO RINCON DE FANTASIAS”

❖ Actividad 1: Rimas de Animales

Antes de comenzar a desarrollar la actividad, la docente saluda a las familias y a los niños, mediante una canción.

Luego los invita a ponerse cómodos sobre una manta con ayuda de almohadones, así podrán disfrutar del medio tecnológico donde visualizarán la actividad.

En esta oportunidad, la docente realizará la lectura de Rimas, mediante portadores de texto, el niño apreciará una imagen digitalizada y en ese momento la docente hace lectura de la rima que corresponde a dicha figura. Al finalizar saludará a los niños y los invitará a ver nuevamente el video.

-Dice la osa Teresa
que te rasques las orejas.

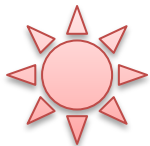
-Dice el perro Tomás
que camines para atrás.

-Dice la cebra Camila
que mires hacia arriba.

-Dice el mono Ramón
que grites como un león.

-Dice el pato Roberto
que bailes con todo el cuerpo.

-Dice el reno Jimeno
que camines aplaudiendo.

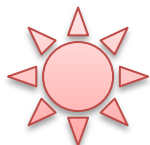


❖ Actividad 2: ¿Dónde Está?

Esta actividad estará acompañada por un video que encontrarán más abajo donde podrá ser utilizado como una variable de juego, en realidad puede ser también implementando otras, ya que la canción, la música lo permite. En ésta actividad utilizaremos la música, el cuerpo y el pañuelo como herramienta de expresión y conocimiento.

Colocaremos al niño en un lugar cómodo del piso donde pueda observar todos los movimientos corporales. Y mientras vamos escuchando la canción, realizaremos juegos de escondite de nosotros y algunas partes de nuestro cuerpo.

Jugaremos con la canción “Acá Tá” del grupo Canticuenticos.



❖ Actividad 3 : Poesía La Granja

Los niños se sentirán atraídos por imágenes y fotografías de los libros.

La combinación de los diferentes colores en las ilustraciones, las formas, el tamaño, el cómo están realizados, collage, digitalizados, pinturas, etc., será fundamental para atrapar la atención de los niños.

Onomatopeyas: Imitación lingüística oral o la palabra o representación de un sonido natural. (Ej: animales)

En esta actividad la docente propondrá a las familias, trabajar en el rincón literario. Un espacio en el hogar cómodo, donde disfrutaremos de un lindo momento.

El adulto tendrá en brazos a su bebé o lo sentará en un lugar donde él pueda apreciar a la docente realizar la actividad a través de un video. Esta consistirá en ir mostrando imágenes de animales de granja, los nombra y realizará onomatopeyas. (Podremos repetir la actividad)

Al finalizar la docente les regalara una poesía.

La granja

En la granja de mi abuelo

tengo muchos animales;

gallinas, pollitos, vacas

patos, ovejas y chanchos.

Cuando voy a visitarlos

ellos se ponen contentos;

jugamos, cantamos, reímos

hasta quedarnos dormidos.



❖ Actividad 4 : Movemos el Cuerpo con la Música

Nos preparamos para mover el cuerpo al ritmo de una canción.

La docente invita a la familia a participar de la actividad junto a ella, si desean podrán tener un accesorio (collar, vincha, pulsera).

Elegirán un espacio en su hogar donde puede puedan moverse sin dificultad.

Sentaran al bebé en un lugar cómodo, donde él pueda verlos bailar y cantar.

Luego podrán tomarlo en brazos e invitarlo a bailar, entablando un estado de diversión y alegría.

Al culminar la actividad podrán sentarse junto al bebé y por medio del dialogo entablar la comunicación verbal y visual, expresando la sensación satisfactoria de compartir la actividad.

La Batalla del Movimiento

Esta es la batalla del movimiento
esta es la batalla del movimiento.

A mover los pies
sin parar un momento,
a mover los pies
sin parar un momento.

Esta es la batalla del movimiento,
esta es la batalla del movimiento.

A mover las piernas
sin parar un momento,
a mover las piernas
sin parar un momento.

Los pies, los pies y ahora la piernas.

Esta es la batalla del movimiento,
esta es la batalla del movimiento.

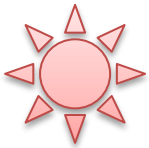
A mover la cola
sin parar un momento,
a mover la cola
sin parar un momento.

Los pies, las piernas y ahora la cola.

Esta es la batalla del movimiento,
esta es la batalla del movimiento.

A mover los brazos
sin parar un momento,

a mover los brazos
sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola
y ahora los brazos.
Esta es la batalla del movimiento,
esta es la batalla del movimiento.
Muevo la cabeza
sin parar un momento,
muevo la cabeza
sin parar un momento.
Los pies, la piernas, la cola
los brazos y ahora la cabeza.
Esta es la batalla del movimiento,
esta es la batalla del movimiento.
A mover el cuerpo
sin parar un momento,
a mover el cuerpo
sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola
los brazos, la cabeza y ahora el cuerpo.



❖ Actividad 5 : Bailamos Explorando Pañuelos

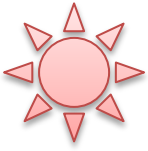
Antes de dar comienzo a la actividad, la docente hace su saludo habitual a los bebés y a las familias.

Para comenzar, el adulto invitará al niño a ubicarse en un lugar apropiado de su hogar, sobre una colchoneta o manta rodeado de almohadones para lograr su bienestar para apreciar de la mejor manera al medio tecnológico donde se reproducirá el video.

Una vez ubicado le mostrará al niño que tiene sorpresa dentro de los bolsillos de un delantal, de allí sacará pañuelos para explorarlos y así dar inicio a la interpretación de la canción “Pañuelo rojo”, de Miss Rosi.

La docente jugará, bailará utilizando como recurso pañuelos, al compás de la canción elegida.

Finalizada la misma, hará un saludito de despedida expresando la sensación de agrado de la actividad.



❖ Actividad 6: Cantamos una Canción frente al Espejo

La música desempeña un lugar muy importante a la hora de ayudar a los bebés a establecer relaciones sociales, así como también en la construcción del aspecto emocional y la adquisición de confianza.

Nos colocamos frente al espejo con el niño y ponemos caras expresivas para seguir la letra de la canción y que el niño nos pueda imitar. Por ejemplo ponemos la forma de orejas de conejo, sonrisa, etc...

Podemos jugar en reiteradas ocasiones, lo que irá ayudando al niño a crear su propia imagen.

Cuando finalizamos la actividad de juego podemos levantarlo en brazos y decirle que otro día volveremos a jugar a mirarnos en el espejo.

Ronda de los conejos Adriana Szuster

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos, muy lejos,

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos, muy lejos,

Saltan los conejos, frente al espejo,

Dan una vuelta y se van...

Comen zanahoria, ñam ñam ñam

Todos los conejos,

Dan una vuelta y se van...

Tiran muchos besos, mua, mua, mua,

Todos los conejos

Dan una vuelta y se van.



❖ Actividad 7 : La Soga nos Invita a Jugar

Todos los objetos que vayamos a poner al alcance del bebé deben estar minuciosamente seleccionados para que el bebé tenga la sensación de éxito cuando los use

Para ésta actividad colgaremos de extremo a extremo una soga con objetos varios colgados por medio de cintas, pueden ser manojos de tapas de gaseosas, argollas de madera, aros realizados con caño corrugado, botellas chicas con elementos en su interior, algunos colgados con elásticos o espirales que le permitan estirarlos al ser alcanzados. Otras podrán ser cintas sin elementos, todas podrán estar a distintas alturas.

Proponiéndoles pasar por debajo de las cintas, agarrar de las argollas, estirar de los elásticos. Dependerá de la etapa de desplazamiento que se encuentren podrán realizar diversas actividades. Nuestra intervención será en primer lugar permitir la exploración de los materiales y luego podremos incentivarlos a interesarse por alguna acción.

Cuando ya el juego haya perdido el interés, en ese momento podremos llevar al niño hacia otro lugar de la casa y sacaremos la soga para volverla a colocar en otra situación de juego.



❖ Actividad 8: Panel Sensorial con Texturas

Antes de comenzar a desarrollar la actividad se debe buscar un lugar adecuado para colocar el panel sensorial con texturas.

Puede ser en el suelo o sobre una pared por ejemplo. Los paneles sensoriales, habitualmente potencian el movimiento del niño para que pueda alcanzar los distintos elementos y a diferentes alturas.

Materiales:

Se utiliza una madera o un cartón rígido de base y se pegan diferentes texturas con un buen adhesivo para dar seguridad; la finalidad de la textura es que el



❖ Actividad 9: Exploramos Texturas



- Para realizar esta actividad necesitamos conseguir un cartón duro o madera para usar de base.
- Bolsas pequeñas de nylon gruesas
- Arroz que puede teñirse con colorante vegetal o tempera
- Cinta adhesiva para sujetar y pegar las bolsas al cartón

Como alternativa puede utilizarse, sales de colores, fideos pequeños, otras con gama eva cortada muy chiquita.

- Para la preparación de la actividad, se deberá rellenar las bolsas pequeñas con los distintos materiales que se hayan elegido, en una podrá ubicarse arroz de un color, en otra de otro color, en otra sales, etc.
- Luego se sellaran con cinta y pegarán a la base de cartón, sujetando bien para que no se suelten ni abran.
- Luego el panel podrá colgarse o dejarse en el piso para ser utilizado.

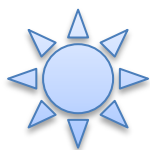
Para el desarrollo de ésta actividad el niño será acompañado por el adulto cerca de la ubicación del panel para despertar su interés y curiosidad.

Es necesario dejarlo que se traslade hacia el mismo y lo explore libremente.

En el caso de los niños que no pueden hacerlo gateando o reptando aún, podrán ser ubicados boca abajo cerca del panel para que puedan tocarlo y así experimentar las distintas texturas y sensaciones que les genera.

Luego el adulto puede acompañar en la actividad nombrando el contenido de cada bolsa. Y contar en voz alta al niño que sensaciones le provoca el ir tocando cada material. Enriqueciendo la actividad.

Cuando el interés haya decaído se podrá guardar el panel invitando al niño a jugar en otro momento.



❖ **Actividad 10: Juego de ensarte**

Antes de comenzar a desarrollar la actividad se debe buscar un lugar adecuado para colocar los juegos de ensarte.

Puede ser en el suelo sobre una manta o alfombra. Los juegos de ensarte (comprados o caseros) habitualmente potencian el:

*Desarrollo de la psicomotricidad final en general.

*Desarrollo óculo-manual, en particular.

*Control del esquema corporal.

*Desarrollo de nociones espaciales.

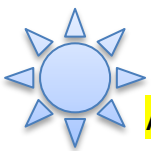
*Desarrollo y entrenamiento de la atención.



Para llevar a cabo esta actividad el niño se ubicará en un sector de su hogar, de manera cómoda; podrá estar recostado o sentado sobre una alfombra, o donde el adulto le proponga para permitirle observar el medio tecnológico del cual apreciará la actividad que desarrollará la docente.

Concluida la actividad, la docente se despide de los niños invitándolos a reproducir el video en otra oportunidad.

También puede usarse el video como acompañamiento para la realización del niño de la actividad contando con los objetos mencionados, dando la posibilidad de exploración en el comienzo.



Actividad 11: Me Cantas Adentro y Afuera de la Carpa

En ésta actividad la docente recrea un momento literario a través del video, teniendo en brazos un muñeco al cual le canta una canción **adentro** de la carpa ambientada para la ocasión y haciendo notar el espacio donde se encuentra.

Una vez finalizada la canción se despide de los niños para en otro momento volver a cantarles y disfrutar de ese momento.

❖ Canción La Tribu de Tupac

Somos los indiecitos de la tribu de Tupac
aunque somos muy chiquitos
aprendemos a rezar
Y cuando llega la noche
y todo en silencio está.

Nos metemos en la carpita
y nos ponemos a rezar
Arram zam zam, arram zam zam
Guri, guri, guri, guri
Arra zam zam
Guri, guri, guri, guri
Arram zam zam. (Cantada adentro de la carpa)

En ésta actividad la docente recrea un momento literario a través del video, teniendo en brazos un muñeco al cual le canta una canción **afuera** de la carpa ambientada para la ocasión y haciendo notar el espacio donde se encuentra. Una vez finalizada la canción se despide de los niños para en otro momento volver a cantarles y disfrutar de ese momento.

❖ Canción de los diez Indiecitos

Uno, dos, tres indiecitos
cuatro, cinco, seis indiecitos
siete, ocho, nueve, diez indiecitos.
En un pequeño bote.
Iban navegando río abajo
hasta que un cocodrilo apareció.
Y el pequeño bote con los diez indiecitos
Casi, casi, volcó. (Cantada afuera de la carpa)





❖ **Actividad 12 : Disfrutamos de los Masajes**


- Les proponemos en esta actividad acompañar a los bebés a disfrutar de un momento de relajación sintiendo los masajes que las manos del adulto proporcionarán al deslizarse por las distintas partes del cuerpo del niño. Nombrando cada parte acariciada para acompañar la palabra con la acción y así permitirle incorporar los conocimientos de su propio cuerpo.
- Colocaremos una música especial que les permita relajarse.
- Buscaremos el lugar más adecuado donde el adulto pueda estar cómodo para transmitir el movimiento con sensación de agrado. Y el bebé pueda disponerse a disfrutar del momento.



Actividad 13: Disfrutamos de los Masajes en Pies y Piernas


 Paso 1. Pon al bebe boca arriba sobre una manta, mientras el niño se acomoda en esta posición aprovecha para sin dejar de prestarle atención echarte crema en las manos.

 Paso 2. Empieza a masajear los pies: las plantas, el empeine, cada dedito por separado y los tobillos. Para ello utiliza los pulgares y la palma de la mano con movimientos desde el talón hasta los dedos. Favorece el desarrollo óseo del pequeño.

 Paso 3. Masajea las piernas del pequeño con movimientos de abajo arriba y de arriba abajo desde los muslos hasta los tobillos. De esta forma favorecerá la circulación sanguínea al tiempo que estimularas la salud de sus huesos



❖ Actividad 14: Disfrutamos de los Masajes en la zona del Vientre

 PASO 4. El masaje en la zona estomacal, es uno de los pasos más importantes. El bebé todavía no tiene el sistema digestivo desarrollado por completo y sufre molestias continuas provocadas por los gases o por el estreñimiento. Toda emoción se refleja con un cambio en los músculos y en ningún sitio es más evidente que en el vientre. El vientre se tensa como respuesta al miedo y la ansiedad, y se relaja cuando estamos tranquilos.

Si el bebé se resiste a que le masajees el vientre, le des palmaditas, le hagas cosquillas y lo distiendas en primera instancia, límitate a posar la mano un momento. Una vez que el bebé haya aceptado esta situación, podrás iniciar el masaje completo.

Partiendo de la base del pecho, allí donde se abren las costillas, descienden las manos hacia la parte baja del vientre.

En suma, trae tus manos, una después de la otra, hacia ti.

Perpendiculares al cuerpo del bebé, tus manos aquí trabajan planas. Una vez más, se suceden como olas, como si vaciaran el cuerpo del bebé.



❖ Actividad 15: Disfrutamos de los Masajes en Pecho y Brazos



PASO 5. Que no se te olvide masajear su pecho, para ello puedes imaginarte que es un libro al que tienes que pasar las hojas. Así empieza en el centro del pecho y haz movimientos primero hacia un hombro y luego hacia el otro. Ayudarás al sistema respiratorio del bebé.



PASO 6. Ahora masajearemos los brazos, vuelve al bebé sobre el costado derecho. Tu mano izquierda toma delicadamente la mano del bebé para extenderle el bracito.

Con la mano derecha formarás un pequeño brazalete a la altura del hombro del niño, que harás subir lentamente por el brazo del bebé.

Hasta llegar a la mano donde se encontrará tu mano izquierda. Ahora esta mano izquierda será la que ira a formar un brazalete y subirá lentamente hasta la mano del niño. Y así sus manos se suceden siempre desde el hombro al fin de la pequeña extremidad.

Ahora van a trabajar juntas, pero en sentido opuesto. Colocándose una bajo la otra, rodean el hombro, formando nuevamente esos pequeños brazaletes.

Y harás subir esos brazaletes desde el hombro hacia la mano. Al hacerlo, tus dos manos ejecutan un cierto movimiento de torsión alrededor del brazo en sentido opuesto, como si estuviera exprimiendo la extremidad. Al llegar a la muñeca, sus dos manos vuelven al hombro y recomienzan.

Luego el masaje se realizará con el brazo izquierdo del niño.

Al igual que en las extremidades inferiores, estos movimientos favorecen la circulación de la sangre y fomentan el crecimiento.



❖ Actividad 16: Disfrutamos de los Masajes en la Espalda



PASO 7. Ahora vamos a masajear la espalda del niño. Y éste es un tiempo- si no “el “tiempo esencial.

Tomamos al niño para darlo vuelta. Lo colocamos boca abajo, sobre su vientre. Y cambia la dirección del cuerpo del niño en relación al suyo. Lo

colocamos transversalmente sobre nuestras piernas. O delante nuestro sobre una superficie cómoda. La cabeza del niño quedará a nuestra izquierda.



En la imagen podrá verse la posición del niño con respecto a nuestro cuerpo.

Colocaremos las manos sobre la espalda del niño, a la altura de los hombros.

Nuestras manos se adelantan, una después de la otra. De la misma manera y con el mismo peso. Nuestras manos trabajan planas, sobre todo con las palmas.

Y una después de la otra. Adelante y atrás: así van nuestras manos.

Pero es sobre todo cuando las manos se adelantan es cuando más trabajan. Y mientras se desplazan, lo hacen con lentitud.

Comenzamos a la altura de los hombros del bebé, de modo que saliendo de la zona de los omóplatos, nos encontraremos masajeando la base de la espalda, los riñones y después las nalgas.

Y de la misma manera, yendo de adelante atrás, suben a lo largo de la espalda del niño. Vuelven a pasar por los riñones, la zona baja de la espalda, sobre los omoplatos para llegar a los hombros.

En un segundo momento, trabajará solamente su mano izquierda, la mano derecha sostendrá sólidamente las nalgas del bebe y se opone al empuje de la mano izquierda nuestra.

Esta mano izquierda va simplemente a recorrer, bien plana, la espalda del bebé, descendiendo desde la nuca hasta las nalgas. Entonces abandona el cuerpo del bebé para volver a su punto de partida, lo alto de la espalda. Y volver a descender. Y subir otra vez. No es una caricia. Hay en esa mano una fuerza y una extremada lentitud. Cuanto más lento y continuo sea nuestro movimiento, tanto más profundo, misteriosamente, será el efecto.

